

YSeye

ワイエスアイ VOL.3



「西丹沢 桜満丸」撮影：学芸員

第3号

2016年 春号

映像の力は私たちをどこまで 運んでくれるのでしょうか？



横浜市工業技術支援センター長 山内 泉

みなさん、こんにちは。
横浜市工業技術支援センター長の山内と申します。

当センターは、中小企業のものづくりを技術的に支援する機関です。日本のものづくりは世界でも屈指の高度な技術を保有していますが、その多くは中小製造業の技術革新の力によって



支えられていると言われて
います。

中小企業がその技術力を
存分に発揮して、生き生き
と活躍していくためには、
自社の技術の優位性をどの
ように伝えていくかという
ことが重要課題です。その
ために「デザインの力」が
必要とされており、中でも
動画は「訴える力」が大き
いツールとして脚光を浴び
ています。

みなさんは新作スター
ウォーズ「フォースの覚醒」
をご覧になりましたか？
私の心には初期3部作が焼
きついています。その続編

となるこの映画を見て、X
ウィングとタイファイター
のバトル、ミレニアム・ファ
ルコン号のアクロバティッ
クな飛行、そしてハン・ソ
クやレイア姫の登場など、
懐かしさで涙が出そうにな
るくらい当時の思い出が蘇
りました。これらの重要な
部分はCGがカギを握っ
ています。

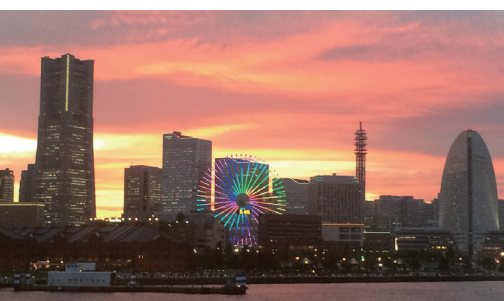
実際には存在しないもの
があたかも現実に見える
轟音を立てて飛び立って
いく、空間を切り裂くよう
な猛スピードで宇宙船がア
タックしていく、そのスリ
ルが全身を貫きます。そし

てBB-8の何と愛らし
いことでしょう。CGは
我々の心にもすっかり訴え
かけてきます。

CGは我々に見えない
ものを「見える化」してダ
イレクトに伝えることを可
能としました。さらに3D
技術やホログラフィック技
術の登場により、今後新た
な領域を拡大していくこと
が期待されています。

「多くのページを費やした
文章よりも、一瞬の映像で
すべてを伝えることができ
る」と語る企業の方もい
らっしゃいます。技術力の
高さや企業の価値を伝える
質の高い映像が望まれて
いるのです。

映像は我々に「想像の翼」
を与えてくれました。それ
は未知の世界へと我々を運
んでくれます。我々はどこ
まで翔んで行けるのでしょ



うか。それは、未来の扉を
開けるみなさんのこれから
の活躍にかかっていると私
は確信しています。
映像の力は私たちをどこ
まで運んでくれるのでしょ
う？

自分の生き方は行動から創りだそう！

学院長エッセイ

「好きこそモノの上手な
れ」ということわざがあり
ますが、部活や趣味などを
続けてきた方は、これから
も続けて行きたいですね。
将来、続けていて良かった
と実感できる場面は必ず訪
れるでしょう。

一方、何がやりたいのか、
何が好きなのか、どのよう
に生きてゆきたいのか、悩
み続け、そこから抜け出せ
ない方は、色々な人の話を
聞いたり、インターネット
や新聞、雑誌などからやり
たいことをやったことのある
人の記事を見つつけたり、
興味のあるイベントに参加
したり、まず一步を踏み出
しましょう。

そんな中から、ちょっと
でもやってみたいと思える
ものが見つかったら、すぐ
に始めてみませんか。だん
だんそれが得意になり、周
りからも認められるように
なると、自分に合っていそ
うだが、好きになれそ
うだが、というような気持ち
湧いてくるでしょう。

やりたいことが見つけれ
ば、進路も選びやすくなり、
やる気が高まりますね。
社会に出ると、どのよう
な仕事に就こうとも、正解
というよりは、いかにして
よりよい結果を創造した
り、選択できるかが問われ
ます。正解の求められる受
験勉強は苦手でも心配無用

です。正解のない課題に立
ち向かい、自分の考えや主
張を表現したり、よりよい
結果を創造できる専門力や
コミュニケーション力を身
につけておけば大丈夫で
す。
スマホを始めすべてのも
のがインターネットにつな
がり、ゲームや動画、SN
Sなどが楽しめる時代、ロ
ボットや人工知能などの実
用化が急展開する時代に
なっています。

一方、大企業不倒神話も
崩れ、少子化による影響で
年金も期待薄になりつつあ
る中であって、リストラ不
安もなく、しかも、定年も
自分で決められる』一芸に

秀でた専門職志向の健気な
若者』が増えているのも頷
けます。
ゲームのようにリセット
の効かない人生は、自分の
努力で拓いてゆかなくては
なりません。
新年度を迎えるにあた
り、時代の流れを見極め、
行動すればしただけ希望は
かなうということを信じ
て、挑戦してゆきましょう。

横浜システム工学院専門学校

学院長 杉山 勝巳



春は霞の



春は霞
秋なら霧

とても素敵な言葉です
霞と霧とはどう違うの？

霞と霧は同じだよ
そうなんです

霞と霧は同じもの
目がかすむの

「かすむ」というのは
霞が動詞になったもの

昔は「きる」とも言いました
目かきるなんて変ですね

今では誰も使いません
春なら霞

秋なら霧

今では決まっているみたい
春は霞と花の色

特集

IMAGINATION is REALITY

映画に見る撮影技術とCG表現の進化



のような世界を表現するには、特撮とCGの力が必要です。

『スター・ウォーズ エピソード4』が公開されたのは35年以上も前です。この時から画期的技術が使われています。ミレニアム・ファルコンやXウィングなどの宇宙船・宇宙戦闘機などはミニチュア模型でしたが、これらと背景を別々に撮影し、後でひとつに合成します。これらを撮影する為に開発されたのがコンピュータ制御撮影カメラ「モーション・コントロール・カメラ」です。

スターウォーズシリーズの生みの親、ジョージ・ルーカスは早くからCGを映画の特撮に利用できないかを模索していました。ヨードのライトセーバー戦はC

Gでなければ不可能だったとルーカスは語っています。こうした技術は、後に「ターミネーター2」「ジュラシック・パーク」「トイ・ストーリー」「アナと雪の女王」などの、CG技術をフル活用した大作映画へとつながっていきます。

ジャージャー・ピンクスやヨードは十数年程前からフルCGになり、実際の俳優と一緒に堂々とした演技を行っています。15年以上に及ぶ技術革新が人間に交っても、違和感を覚えさせないCGを完成させたのです。

スター・ウォーズ エピソード7では、新たなCGで蘇ったXウィング。新たに登場した敵「カイロ・レン」が操る十字型ライトセーバー。新型ドroid「BB-8」など更に

「スタンドバイミー ドラえもん」が封切られたのは丁度一年前、2015年の4月1日のことでした。コミックからアニメに、そして3Dに。

昨年の12月には「スノーピー」も3Dになって登場しました。コミックからアニメ、そして3Dへドラスも同じですね。これからこうしたアニメが続々と出て来ることでしょう。

今年の夏には「Xメン アポカリプス」も公開されます。これもアメリカコミックから出来た映画ですが、CGがふんだんに使われています。Xメンの映画には人間やCGばかりでなく、ロボットも使わ

れるようになるんだろな、などと考えてしまいませんか。それだけではありません。ヴァーチャル・リアリティの時代がやって来ます。プレイステーションVRが今年発売されますね。家庭でVRゲームが出来ると時代がすぐそこに迫っています。VRの世界を自在に動き回る3D、そしてCG、ロボット。そんな時代にぴったりなストーリーはもしかしたらコミックなのかも知れません。

ところで3DやCGと本当に相性のいい映画と言えば「スターウォーズ」ですね。

特撮とCGは「スター・ウォーズ」と切っても切れないものです。現実にはない、それなのにリアルな映像に満ち溢れています。こ

進化した映像・CG技術を観ることが出来ます。この先に控えているエピソード8や9では、どのような映像が観られるのでしょうか？きつと想像の世界をもっともつと現実にくれることでしょうか。まさにIMAGINATIVITYと云える時代がすぐそこまで来ています。これからの時代、日本が培って来たコミックの世界こそが映像や3Dと結びつき、文字通り夢を現実にする時代を作り上げてくれるのではないのでしょうか。

IT系 ある専門学校生の一日

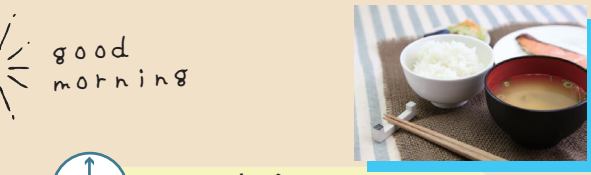


横浜システム工学院1年のS・Cです。ぼくの1日を紹介します。学校で学んでいるITがこんなに生活の中にとけこんでいるのに、ちょっとビックリ!

6:00 起床

スマホのアラームが鳴っているけど、なかなか起きられない...

MEMO
スマートフォンは目覚まし代わりに使えて便利



7:00 朝食

朝食はいつもご飯と味噌汁!

MEMO
炊飯器はマイコン制御でご飯がおいしく炊ける

8:00 登校

スマホで交通情報をチェック

MEMO
電車は遅れていないかチェック

電車でPasmoで乗車

MEMO
PasmoやSuicaの情報はネットワーク上のサーバコンピュータで管理されている

9:00 授業

先生は電子黒板で授業
ぼくはタブレットで教科書をチェック

MEMO
電子黒板はパソコンの画面を映しながら書き込みもできる。タブレットで電子教科書を見ながらノートも取れる

12:10 昼休み

仲間と昼食をとりながらおしゃべり
(ITはあまり関係ないかな)



16:05 放課後

今日は残って検定対策!

MEMO
パソコンで過去問をチェック

12:55 授業

パソコンでプログラミングの演習
わからないところはインターネットで確認

MEMO
学校のパソコンは一人一台。全部のパソコンがインターネットにつながっている

20:30 スマホ

友達と遊びに行く相談

MEMO
LINEはリアルタイムにコミュニケーションできて便利

22:00 予習

明日の予習

MEMO
明日の予定をスマホで確認
テキストもスマホでチェック
動画教材もあって集中できる

23:30 就寝

明日に備えて就寝

MEMO
スマホをリモコンにして照明OFF
おやすみなさい

19:00 帰宅中

インターネットで注文していた本をコンビニで受け取ってから帰宅

MEMO
靴や洋服はお店でチェックしてネットショップで買っている。本もネットショップで購入

20:00 入浴

ボタン一つで湯船に給湯

MEMO
お湯の温度や量はマイコンで自動管理されていて安心



IT系 専門学校生に聞いてみたい! Q&A



将来の仕事に直結できる資格やIT技術が2年間で身につくよ!

Q: 高校と専門学校では何が違う?
A: 自宅から通学しているので、生活はあまり変わっていません。専門学校では好きなITを実践的に学べるので、楽しみながら学ぶことができます。

Q: ITの専門学校に進学を決めた理由は?
A: もともとパソコンを触るのが好きでした。今はスマホもみんな使っているし、腕時計や眼鏡にもコンピュータが搭載される時代なので、そんな夢のある技術を身につけたいと思ったからです。

Q: 大学ではなく専門学校を選んだ理由は?
A: ITは進歩が早いので、一日も早く社会に出たいと思っています。大学で4年間過ごすより、専門学校で2年間学んで社会に出た方が早くキャリアを積めるし、新しい技術が使えると思ったからです。

Q: 今後の目標を教えてください
A: 2年生になったら早く就職内定を勝ち取りたいです。そのためには、まず基本情報技術者試験に合格したいと思っています。コンテスト入賞もめざしたいです。

夢はありますか？ それは何ですか？

人は振り返ったとき、思ってもいなかったような道を歩き、現在があると

うことは決してありません。将来の自分は、そうありたいと願った結果です。

デザイナーになりたいと思わないのに、気づいたらデザイナーになっていたらと言

うことはありません。そのため毎日努力を重ねてき

た結果、希望の職業に就けるのです。そうでないとしたら、夢をあきらめたかに過ぎません。

と、偉そうなことを言っていますが、私自身は高卒で、しかも卒業後はバンド活動をしていましたので、

本来はミュージシャンになりたかったのです。詞を書くのも好きでした。毎日歌

の詞を書いていました。どうやれば心に響くか、どうやれば格好良く伝わるか。いつもそう考えて、言葉を紡いでいました。

でも、夢をあきらめてしまったわけではありません。結婚も控え、安定した暮らしを求められるようになり、就職を考えたとき、「そうだ、言葉を書く仕事がいい！」

と思ったのです。当時、コ

ピーライターという仕事が脚光を浴び、これしかない！と飛びつきました。ちょうど24歳の時です。

しかし、現実とは甘くありません。その頃は今のよう

にインターネットでの求人ではなく、電話をして履歴書を送るとというのが基本

でした。まず、電話をした時点で「経験はありますか？」

と聞かれ、「ありません。」と答えると、決まって断

れます。50社以上は電話して断られました。一社だけ、

アルバイトとしてならいいことで、採用してくれた

会社がありました。通販力タログの「スペック書き」と言

って、洋服のサイズや色、素材などをひたすら原稿用紙に書く仕事です。そ

れども、来る日も来る日も

書き続けているうちに、上司からひとつコピーを書かせてもらえようになり、

やがて社員になることができました。ひとつの思い、ひとつのチャンスがも

たらした結果だと思っています。

その後、独立し、「成長する！」という強い思いを

持って今年で16年になりました。3名からスタートして、

今では東京、大阪、名古屋にオフィスを構え、夢を叶

えたデザイナーやコピーライターたちと広告を制作する

仕事を行っています。

みなさんは若い。24歳でスタートした私より確実に早くスタートを切れます。

だからこそ、今からしっかりと夢を持って、自分が

思った道に歩いていく

しいのです。そうすれば、必ず夢は叶います。

弊社でも横浜システム工学院さんから、これまで多

くのインターンを受け入れて、みなさんキラキラして

いて、一生懸命で、学習意欲の高さを感じました。まずは、ここから夢のトビラ

をノックして…。

■ 筆者略歴
前園 悟 (まえぞの・さとる)
1964年兵庫県神戸市に生まれ、兵庫県立鈴蘭台高等学校卒業。音楽活動、広告制作アルバイトを経て、株式会社ソーゴアドプランに入社。その後、株式会社アドゥ・クリエイティブに取締役として参画。2001年、同社株式を買収し、株式会社ヴェリー・ヴィジュアル・アソシエイツを設立。http://www.vva.co.jp

VERY&Co. のクリエイターから、業界を目指す人へのメッセージ



クリエイティブディレクター 笹崎 美樹さん

私の仕事はクリエイティブディレクターと言って、ひとつの制作物を作るときに司令塔的な役割を担っています。クライアントと打合せをして、要件を整理し、デザイナーと打合せをするためのサムネイル (大まかなラフ) を作成しながら、コンセプトやコピーも考えていきます。

今回はどういうコンセプトにして、どういう見せ方にしようか……。本当に苦しくて、何日も悩むこともあります。できあがって世に出たとき、駅や電車内で自分の作った作品を見たときなどは、本当にうれしくなります。

YSEさんからのインターン生の方と一緒に何度かお仕事をしましたが、みなさん本当に前向きで、一生懸命で、とても好感が持てました。撮影のお手伝いなんかも積極的に動いてくれましたし、いつもメモを片手に「すべて吸収してやる」(笑)みたいな姿勢が微笑ましくもありました。

クリエイティブの仕事は、本当にやりがいのある仕事ですので、これから是非、頑張つて努力して、私たちと同じステージで仕事ができることを楽しみにしています。



グラフィックデザイナー 西谷 愛子さん

私は VERY&Co. の大阪オフィスで、グラフィックデザイナーとして勤務しています。グラフィックデザイナーといっても、ただ聞いたことをデザインするのではなく、クリエイティブディレクターやアートディレクターたちと一緒に企画から入って、どういうデザインにするか考えて、表現していきます。アイデアを出すときは先輩も後輩もなく、良いものが採用されるので、自分のアイデアが採用された時は、本当にうれしいです。

主に担当するのは大型のショッピングセンター案件が多いですが、毎回撮影もあり、歌手やモデルさんと一緒にする機会も多く、いつもワクワクしています。その分、作る時は「絶対ハズせない！」というプレッシャーが…。そう言うことをひとつひとつ乗り越えて、また成長したなという実感がわいてきます。仕事なので、失敗もあって落ち込むこともあります。でも、この仕事をしたい！と決めて、専門学校に入り、今があります。どうか皆さまも、「絶対やりたい！」という強い信念を持って、これから歩いてください。

会社見学会も実施しました！



このように企画を実施してくれるのも、学生のことを思う横浜システム工学院さんならではの視点です。

プロの仕事現場でチェック！
毎年、横浜システム工学院さんから、弊社での会社見学会を企画していただいています。まずは、現場の責任者から見学会についての説明があり、その後は自由



「部誌を毎月出しています」
神奈川県立綾瀬高等学校
漫画研究部

【壁面にはイラストがいっぱい！】

壁いっぱいこれまでに描いたイラストやポスターが貼ってある部室。いつでもにぎやかだという部内では、1、2年生男女合わせて14名で活動している。机を囲んで好きなアニメや漫画の話題で盛り上がりながらスケッチブックに思い思いのイラストをひたすら描く、これが漫画研究部の日常的な光景だ。

【月1冊の部誌制作】

漫画研究部といえばどこ的高校でも部誌制作が定番だが、綾瀬高校の漫画研究部では毎月部誌を発行しているそうだ。「入部当初は驚きでしたが、既に部の伝統としてあったものなので、自分たちの代でも続けるよう努力しています」と



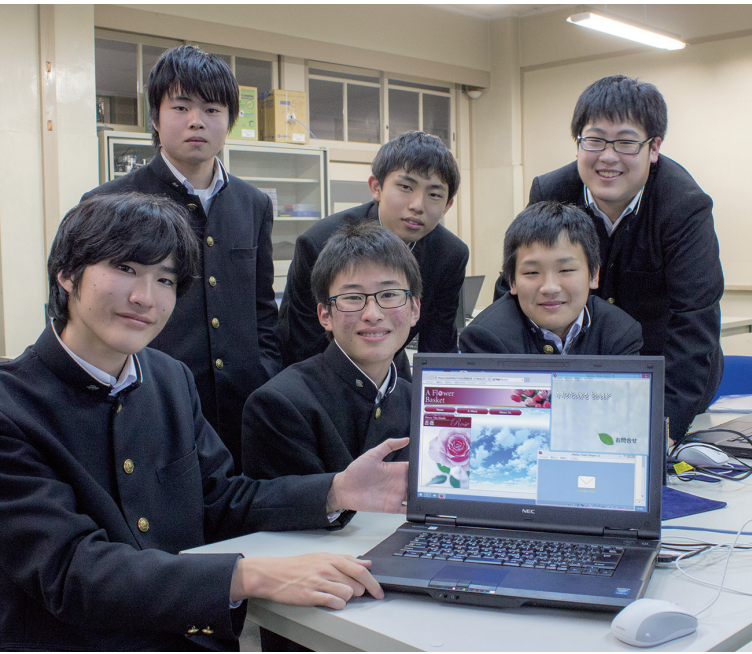
話すのは部長の安藤さん。「毎月テーマを決めて、ひとり1ページ以上は描くことになっています」テーマはみんなで意見を出してから、あみだくじで決めるそうだ。そんな肩肘をはらない大らかさが部誌を毎月発行を続けられる秘訣なのだ。

【ありのままですらえん】

少数派の男子部員が女子の勢いにのまれることも多いけれど、仲が良く、一緒

「3年間の活動の証」

神奈川県立磯子工業高等学校
パソコン部／設計製作部



【資格を取りたい】

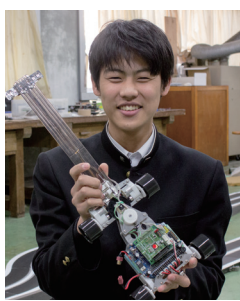
現在、約10名が活動するパソコン部は、外部講師の指導を受けながらFlashやJavaの資格取得をめざしている。工業高校というだけあって、ものをつくる実技教科は充実しているが、パソコン

に触れる機会は限られているという。そのような環境の中で、高校生のうちに身につけたい一トスキルを部活で補っていかうというのが彼らの活動に対する考え方だ。「3年間活動した証を資格という形で残して、将来への自信につなげたい」と部長の日野さんは話す。

【レスリング国体をサポート】

磯子工業高校はレスリングの強豪校としても有名だ。そのような縁もあり、パソコン部では昨年度、高校レスリングの全国大会で得点板制作、大会中のオペレーションを任せられた。思いがけない大役ではあったけれど、いい思い出になったそうだ。

【マイコンカーラリーの3年間】



工業高校ならではの部活としては、設計製作部がジャパンマイコンカーラリーの大会で活躍している。前回の南関東地区大会AdvancedClassでは3年生で部長の今井さんが出場し優勝。全国大会への出場を果たし有終の美を飾った。

【やりきる力が身についた】

今井さんは1年生の頃から大会で結果を出すためにほぼ毎日部活に没頭し、地道な試行錯誤を繰り返してマシンの改良を重ねてきた。また、文化祭やイベント

に居ると話が尽きないそうだ。共通の趣味が集まっている仲間だから、自分が好きなものをありのままに出しても大丈夫という安心感がある。そしてそのことがみんなの連帯感を高めているようだ。

よりみち After school



山田うどん 綾瀬店

学校近くにあるうどんチェーン店。部活のあとの小腹が満たされます！

■所在地 : 綾瀬市大上 1-1-5
■TEL : 0467-70-6605
■営業時間 : 7:00 ~ 21:00

よりみち After school

ホビーショップ アトム

洋光台にある模型店。鉄道模型ファンにおすすめ。

■所在地 : 横浜市磯子区洋光台 3-1-1 Shop27 2階
■TEL : 045-832-3573
■営業時間 : 14:00 ~ 19:00
日曜・祭日は12:30~19:00



ト等でもデモンストレーションや説明を積極的にやったそうだ。「部活を通してひとつのことをやりきる力が身についたし、コミュニケーション力も鍛えられた」と明るく話す顔には、最後までやりきった者だけが味わえるゆるぎない達成感が感じられた。



「一人ひとりが特化したものを活かす」

神奈川県立藤沢清流高等学校
パソコン部

【兼部の部員が大半】
気の合う仲間同士で音楽、ドット絵、ゲームなどの制作を行っているパソコン部。現在1、2年生あわせて10名で活動しているが、部員の大半が吹奏楽や漫画研究部といった他の文化部と兼部をしている。部長の人柄や共通の趣味を持つ仲間と過ごす心地の良い時間が魅力で、放課後になると自然と部員が集まるそうだ。

【一人ひとりが得意なものを活かす】
部員一人ひとりがそれぞれ音楽、プログラム、絵など得意なものを持っている。その中で、部員同士で興味のある技術を教えたり、教えてもらったりする光景が部内で日常的にあるそうだ。「すごいな」と素直に思える

仲間が身近にいるから、吸収し合って自分もできることを増やしたい」という言葉が部員から聞けるように、部での活動がお互いに良い影響を及ぼし合っている様子がうかがえた。

【ひとつの作品を作ってみよう】
同部では、文化祭などでの発表に向けた個人制作が中心とのこと。3月には藤沢駅前商業施設で学校主催の文化部の作品展「藤沢清流高等学校作品展」が行われる予定で、現在はそ

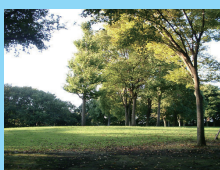


準備に力を注いでいる。そんな彼らの次の目標は全員でひとつの作品をつくらせてみるそうだ。『気のおけない仲間と一緒に過ごした時間を形に残しておきたい』そんな思いがチャレンジ精神を駆り立てているようだ。

よりみち After school

翠々丘公園

学校の近くにある自然が豊かな公園。なだらかな丘陵地に自然地形をいかした芝生広場がある。



■所在地：藤沢市西富市西原 593-2



「共通のゴールをもって楽しく描く」

神奈川県立相模原青陵高等学校
漫画研究部



【部員一人からの再出発】
放課後の部室で長机を囲んでそれぞれがイラスト制作を行っている漫画研究部。「個性的な部員が多いけれど、楽しみながら良い作品を作りたいという共通のゴールを持って活動している」と話すのは部長の森さん。現在、1年生から3年生まで合わせて10名が活動しているにぎやかな雰囲気だが、森さんは同級生が一人もいない中で活動している時期もあったという。のちに兼部というかたちで同級生が入部してくれたことや、下級生の入部があったおかげで今の部員数まで回復したそうだ。

【お題くじで腕試し】
部内でイラストや漫画を描くのは個人作業だけれど、

ど、空間を共有して部員同士で作品を見せあったり、好きな作品を語り合ったりすることで刺激や発見があるのが楽しいという。特にユニークなのは「お題くじ」と称したくじ引き袋の存在で、中には「白衣」「双子」「ポニーテール」など部員それぞれがリクエストを書いたイラストのお題が入っている。一枚引いてお題に沿ったイラストをスケッチブックに描いていくのがルールだ。自分の好みだけで描いているとテーマがマンネリ化してしまいがちだが、挑戦したことのないお題で描いてみることで新たな発見があるし、描けるもの幅



を広げることに一役買っているようだ。

【卒業制作カレンダー】

同部では、卒業制作としてオリジナルイラストで構成したカレンダーの制作に取り組んでいる。昨春卒業した3年生から始まった試みだとのことだが、部の新しい伝統として続けたいと思いつくを決めたそうだ。出来上がったカレンダーは部室や校内各所で貼り出してもらおう予定だ。

よりみち After school

フレサ 新磯野店

学校近くのスーパーマーケット。お菓子やお惣菜が生徒や先生に人気。



■所在地：相模原市南区新磯野 1-7-10
■TEL：046-259-2061
■営業時間：9:30 ~ 22:00

ちょっと難しいIT用語が入ったクロスワードパズル

1	2	3	4	5	6	7		
8						9		10
11			12		13			
14		15		16			17	
		18						
19				20				21
		22					23	
24	25			26		27		
	28					29		

【ヨコのカギ】

- インターネットを使って提供される
- 馬や選手を薬で強化すること違反すると失格
- 学生がとるもの
- ♪○○は咲いたか 桜はまだかいな
- きらきらと光り輝く無数の星のこと
- 「マネジメント」を日本語で
- 西麻布や恵比寿にあるイタリアンレストラン
- 慌て騒ぐさま
- 「料理をする」を英語で
- 女性の色気を感じさせる姿
- 気取らず、親しみやすい感じ。○○的
- ボジの反対
- 東洲斎写楽が描いた○○絵
- 元素記号の「Li」
- 室内が好きな人は○○○○派
- 縫う道具。もともと「マシン」だったとか

【タテのカギ】

- 「あまちゃん」の脚本家。クドカン
- のびるとまずく感じる人が多い食べ物
- 女性のサバイバルゲームチーム。○○ウピ隊
- ドン=キホーテを略して
- ずっと建築中のスペインの教会
- ドミニカ国の国歌。○○○○、輝きの島
- 中国語で4
- 黒柳徹子著のベストセラー「窓際の○○○ちゃん」
- ボルタさんが考えた電池
- これが薄い芸人は干されるらしい
- 淡水に生息する単細胞生物。繊毛虫の一種
- はずれたり、緩んだりすると大変
- 日本最大の半島
- 広いな、大きいな



正解してるかな？

編集後記

Yseye も皆さんのお陰で3号を発行することが出来ました。いよいよ新学期が始まります。取材させて頂いたたくさんの方々の部活の、特に3年生だった皆さんは新たな門出。大きな期待に胸を膨らませていることでしょう。

新学期、それは花の季節です。日本では花とだけ言えば桜の花のことですね。

村上鬼城の俳句に、「ゆさゆさと大枝ゆるる桜かな」というのがあります。太い枝が揺れるのは満開の花の重みのせいでしょう。花の重みで揺れる大枝の満足げな姿を見ていると自分もあのような満足が得られたらと思います。今年も、来年も、再来年も、美しい花を咲かせ続ける桜のようでありたいですね。

YSEye 編集長 佐藤 伸造



「マイペースにのびのびと」

神奈川県立横浜緑園総合高等学校
漫画研究部

【のびのび自由な活動】

放課後の部室で机を囲んで、思い思いに自分の世界に浸りながらスケッチブックにイラストを描いている漫画研究部。色鉛筆やマーカーなど好みの画材を使っ

ての二次創作やイラスト制作が中心だ。

テーマなどは設けず、それぞれマイペースに描きたいものを描くのが基本だが、部員同士で相手が好きなキャラクターのイラストを描いて交換することも

【合作をつくってみよう】

部長の山岸さんは普段か

【学内カルチャーストリート】

現在、校内では廊下のLINEなどを活用して部員全員に自分から積極的に声をかけるようにしている。個人制作が中心の部者がなく、連絡が行き届くよう、意識して行動しているそう。そんな山岸さんは「次の文化祭のときは部員全員で大きな紙を使って合作を描いてみたい」とひそかな目標を話してくれ



現在、校内では廊下の

よりみち After school

パティスリー・ラ・ベルデュール



緑園都市で有名な人気洋菓子店。近くにパン屋とチョコとジェラートの姉妹店もあります。

- 所在地 : 横浜市泉区緑園 5-19-20
- TEL : 045-811-5123
- 営業時間 : 9:30 ~ 20:00
- 定休日 : 月曜 (祝日の場合は翌日)

画に文化部の作品を集めて飾る「カルチャーストリート構想」が動き始めているという。「自分たちの描いた作品で、見た人を和ませたり、楽しませたりする。そういう空間づくりをぜひ参加してみたい」と顧問の伊東先生は漫画研究部の部員たちの新たな挑戦に期待を寄せている。



 **横浜システム工学院専門学校**
〒241-0826 横浜市旭区東希望が丘128-4 TEL: 045-367-1881 E-mail: info@yse.ac.jp
<http://www.yse.ac.jp>