


| 体のケア | －ササリメント | ${ }_{\text {FSQ }}^{\text {FOkg }}$ |  | 体倝偁化 |  |  |  |  |
| :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: | :---: |
| 采媅性 | 体つくり | $\begin{gathered} \text { RSQ } \\ 130 \mathrm{~kg} \end{gathered}$ |  | コントロ－ル | 不安安先 | カまな | キレ | 下数身 |
| スタミナ | 可唾域 |  | 下㦹万㓌化 |  |  |  |  | 可牙域 |
|  |  |  | 体つくり | コントロール | キレ | 軸をまわる | 下㦹O㓌化 | 体重臯石 |
| に倠しに | メンダ多 | 霽囲れたした | メンタル |  | $\begin{gathered} \text { 2k-k } \\ 160 \mathrm{~km} / \mathrm{h} \end{gathered}$ | 体倝峧化 | $\begin{gathered} \text { rưーk } \\ 160 \mathrm{~km} / \mathrm{h} \end{gathered}$ |  |
|  |  |  | 人同性 | 運 | 変化球 | 可桠域 |  |  |
| 感性 | 受される | 計画性 | あいさつ | こミ拾い | 部屋そうじ |  |  |  |
| 思いやり | 人周性 | 感傠 |  | 通 |  |  | 変化球 |  |
| 衵供 | 敦貥べ間 | 嘘続力 | プス思考 |  | 本を読む |  |  | 重行を， |

[^0]








坂井 満 N二垌が

 $\begin{array}{cc}\text { な } & \text { ち } \\ \text { 基 } \\ \text { 幹 } \\ \text { 産 } & \\ \text { 業 中 } \\ \text { で } \\ \text { す } \\ \text { す。 } \\ \text { と } \\ \text { っ } \\ \text { て } \\ \text { 必 } \\ \text { 要 } \\ \text { 不 } \\ \text { 可 } \\ \text { 欠 }\end{array}$ の
安
全
か
つ
生
産
性
の
向
上
に
役光 鉄
農道
業電
サ 気
1
ビ建
ス設
等医
全療
の金
産融䎴姆舞四さり，$\overline{4}$ 淠雅 $\begin{array}{ll}\text { し } & \text { に } \\ \text { て } & \text { 寄 } \\ \text { I } & \text { 与 } \\ \text { T } & \text { す } \\ \text { 業 } & \text { る } \\ \text { 界 } & \vdots \\ \text { 全 } & \text { と } \\ \text { 体 } & \text { に゚ } \\ \text { プ } \\ \text { し } \\ \text { ゼ } & \\ \text { ン } & \text { 体 } \\ \text { ス }\end{array}$貢
献
社
会
貝
献
地
域
経
済
体発
と
展高
め
合界
い
協仲
会間
活と
動と
を
通に
じ ニ
地地

## 





 $\begin{array}{cc}\text { ス } & \text { に } \\ \text { を } & \text { か } \\ \text { 早 } & \text { わ } \\ \text { く } & \text { ら } \\ \text { 創 } & \text { す } \\ \text { 造 } & \\ \text { す } & \text { 創 } \\ \text { る } \\ \text { と的 } \\ \text { と } & \text { サ } \\ \text { で } & 1 \\ \text { 大 } & \text { ビ }\end{array}$
次
々
と
現
れ
さ
さ
に
進
化
す
る
時 ま
す
こ
そ
れ
か
ら
新
$\vdots$
$い ~$
技
術
が は
は
者き
ふ
さ
さ
わ
し
い
い
産
業
で
あ $\begin{array}{ll}\text { 来 } & \text { 前 } \\ \text { 大 } & \text { 述 } \\ \text { き } \\ \text { く } & \text { と } \\ \text { 輝 } & \text { お } \\ い & り \\ \text { て } & \text { I } \\ \text { お } & \text { T } \\ \text { り } & \text { 業 } \\ \text { こ } & \text { 界 } \\ \text { か } & \text { 未 }\end{array}$界
の
動
き
は
活
発
化
乙
し
き
ま
す。予
測
$さ$
れ
る
な
ど
引
き
き続
資
I
T
業
场









IoTという言葉を知っていますか？調べると Internet of Things とあります。日本語訳だと「モノのインターネット」と訳されてい ます。モノがインターネットに接続しているよ うなイメージです。


ィンターネットに接続しているのはパソコン とか携帯を最初に思い浮かべる人が多いと思 います。IoTはパソコンや携帯だけではなく， モノであればなんでもOKということです。
最近ではIoTを取り入れた製品が次々に開発 されています。今回，面白そうな製品があったの で紹介します。その製品は「Perso＊1」です。 PercoはCES 2020＊2でロレアル社が発表し た製品です。知っている人もいると思いますが， ロレアル社は化粧品を販売している会社です。化粧品会社が何でIoT製品を開発したの？と思う かもしれません。男性の私も不思議に思います が，「お化粧ののりがよくない」とか「メイクに時間がかかる」と言った言葉を聞いたことがないで すか？女性ならもっと悩みの言葉が出てくると

思いますが，私にはここまでぐらいしかわかり ません…。このような女性の悩みを解決するた めにIoT技術を活用したPerso製品の開発に至ったとのことです。
Persoは携帯アプリと一緒に使用します。ア プリで顔写真を撮影し，お肌の状態や悩みを一緒 に登録します。登録後は必要な時に自動で最適な化粧品になるように既存の化粧品を配合してく れます。化粧品はスキンケア，ファンデーション， リップスティックの3分野に対応しています $\begin{aligned} & \text { 3 }\end{aligned}$


どこにIoTが関係しているの？と思ったかも しれませんが，今その人がつけるのに一番ふさ わしい化粧品を配合するときに，インターネッ トから本日の天気，紫外線，気温や湿度といっ た気象情報を取得してきます。また配合につか う商品もNFCタグで管理されており，量が少な くなると補てんサインがでます。実際にPerso のリップスティックバージョンの実機がアメ リカ限定で2021年早春に約3万円で販売さ れました。※4．5
IoTで生活を便利に変える，いいですね。

[^1]さて突然ですが，「スポーツ」は「フットボール」と「野球」のどちらに近いでしょうか？また，「水」は「海」と「雨」のどちらに近いかわかります か？ちょっと微妙な「言葉の意味の距離関係」で すが，Google社のAIが計算してくれます。「Semantris」は「意味（semantics）」と「テト リス（Tetris）」を組み合わせた名前。ユーザが入カした単語に「もっとも近い意味」の単語が消 せる，「単語のテトリス」です。Google社のAI ゲームがどんなものか，ご紹介しましょう。

©Semantris（https：／／research．google．com／semantris／）
Semantrisは，webブラウザでプレイでき るゲームです。「ARCADE」と「BLOCKS」の2 つのモードがあります。「ARCADE」は「素早く考えて，素早く入力せよ！（Think fast，type fast！）」と書いてある通りスピード重視のゲー ムです。上から降ってくる英単語で積み重なっ た単語のタワーを崩していく内容です。天井に単語が達してしまうとゲームオーバーになりま す。指定されたターゲットに近い意味の単語を考えて打ち込んでいくことになり，英語の単語力が上がるかもしれません。「BLOCKS」の場合 は，よりテトリスに近いデザインで，単語が書か れたブロックを消して行くゲームです。「時間を かけてパズルを解け！（Take your time and puzzle it！）」とあって，時間制限がない のでじっくり遊べます。


ところで，このゲームの「AI」とはどんなもの でしょうか。そのポイントは「言葉の近さを計算」するところにあります。

## 「「ARCADE」モード

ターゲットが「Motorcycle（バイク）」の場合


このように，色々な意味で「関係のある」単語 が入力されるはずです。AIはその都度単語を理解して，「どれくらい関係があるか」を測定する必要があります。意味や定義を「書いておく」の ではなく，巨大なデータを使って意味や定義な どのルールを「発見」し「学習」するのがAIです。
このSemantrisをプレイすると，そうして開発•訓練されたAIが考える「単語の近さ」を体験す ることになります。「フットボール」と「ベース ボール」がある時に「スポーツ」と入カすると，「フットボール」が消えます。「海」と「雨」に対して「水」と入力すると，「海が消えます。いずれも「最 も近い意味」と計算されたわけです。時には全然関係ない単語をわざと入力するなどしながら， SemantrisのAIをつついて人工知能の能力を試してみてください。もちろん，知らない単語が出てきたら意味を調べたりもして，単語力もUP させていきましょう。どうぞ楽しんでください！























 N1JN゙ード



















 と
と
は
う
ま
り
個
人
の
家
の
部 $\begin{array}{ll}\text { る } \\ \text { た } \\ \text { め } \\ \text { に } \\ \text { に } \\ \text { 用 } \\ \text { い } \\ \text { る } \\ \text { る } \\ \text { も } \\ \text { の } & \\ \text { で } \\ \text { す } \\ \text { す } \\ \text { と } \\ \text { し }\end{array}$



徳
川東
家京
康
の
時
江
代
か
ら基
に礎
そ を
の箱
風
水東
京
は
江
戸
の
基
礎
を
築
い
た テ
ビ
や
雑
詩
で
紹
介
さ
れ
て
い
ま
色
を
変
え
た
た
り
家
具
を
を置
い
く
な
ど あ
る
方 知
角 て
に し
向 ま
け す
て か
部
屋 屏
模 水
様 $\begin{array}{cc}\text { 知 } \\ つ \\ つ & \\ \text { て } \\ \text { い } \\ \text { ま } \\ \text { す } \\ \text { す } \\ \text { か } \\ ? \\ \text { 風 } \\ \text { 水 } \\ \text { 水 } \\ \text { 水 } \\ \text { 師 } \\ \text { が }\end{array}$

結 東界 京

－高輪大木戸跡


宿
に
も
多あ
く
の
神
海
社
閣
が
あ 番
あ
り
ま

 $\begin{array}{cc}\text { 入 } \\ \text { を } \\ \text { 厳 } & \text { す } \\ \text { し } \\ く & \\ \text { 制 } \\ \text { 限 } \\ \text { し } \\ \text { て } \\ \text { い } \\ \text { い } \\ \text { た } \\ \text { の } \\ \text { で } \\ \text { す。 } \\ \text { す。流 }\end{array}$









|  <br>  |  |
| :---: | :---: |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  <br>  |  |
|  |  |
|  |  |
|  <br>  |  |
|  |  |
|  |  |
|  <br>  |  |
|  |  |
|  <br>  |  |
|  |  |
|  －odrarcigritu it |  |
|  |  |
|  |  |
| 沙》 |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

## サッカーのルールを知つて楽しもら

## プレー妇開「ドロップボール」つて何？




ルール（3）最後にボールをプレーしたチームの一人の選手にボールをドロップする。 ルール（4）：他のすべての選手（味方の選手も含む）は 4 m 以上ボールから離れな ければならない。
ボールがフィールドに触れたときに，ボールはインプレーとなります。
では，どのような時にドロップボールが生じるのでしょうか？
【ドロップボールのシーン】
シーン（1）：プレー中にボールがつぶれた場合
（セットプレーなどで欠陥が生じた場合は，セットプレーの再開でやり直します）
シーン② ：ペナルティーキック後，風船や動物などにボールが触れた場合 （ボールがゴールキーパーやゴールポストではね返ったのち，外的要因がボールに触れた場合）
シーン（3）反 反則によらない負傷があった場合
（選手が負傷して動けなくなった場合に主審がプレーを止めます）
シーン（4）：ボールが審判員に当たって試合の流れに影響がでたとき （審判にあたって直接ゴールに入ったなど）

シーン（5）：審判員の判定に誤りがあった場合
（ファウル判定後に第4の審判員からの情報でノーファウルと判断したとき）
シーン⑥：VARによって主審の判定が取り消される場合
（PK判定の場面では，VARで判定が取り消されることがしばしば見られます）

今までドロップボールをほとんど見ることはなかったのですが，VARなどで審判の判定が変わ り，ドロップボールで再開することが増えたのではないかと思います。
ドロップボールはさり気なくすぐに再開されますので見逃すことが多いです。
VAR判定などの後に意識して見ていると，ドロップボールのシーンをみられるかもしれません。
筆者：情報基盤整備センター センター長 冨永 英世

# YSëye 

｜2022年 粒年号｜



[^0]:    

    ##  \\  \\  

[^1]:    ※1 https：／／youtu．be／kfRGxkllF5M
    ※2 世界最大級の家電•技術見本市，ラスベガスで2020年1月7日～10日に開催された
    ※3 https：／／www．gizmodo．jp／2020／01／loreal－perso－ces．html
    ※4 https：／／www．fashionsnap．com／article／2021－01－14／ysl－perso－rouge／
    ※5 https：／／www．yslbeauty．com／rouge－sur－mesure

